

Lärarens sida: Avancerad, kartläggning efter, Mejlet

Textsamtal i grupp · åk 2–9

Det som står mellan raderna: Mira är nervös men bestämd inför en kurs och väntar i en keramikverkstad en tisdagskväll.

Kartläggningen	
Så gör du	Eleven gör kartläggningen enskilt med dig utanför passen, på fem till åtta minuter. Ställ ingen fråga före läsningen, och stanna inte. Eleven läser själv, och för den som avkodar mödosamt läser du texten högt först. Eleven svarar muntligt, och du skriver i protokollet. Den första frågan ger 1 poäng, och fråga 2 och fråga 3 ger 0–2 poäng var, högst 5 poäng. Fråga tillbaka bara om eleven inte svarar, och skriv då ett h efter poängen.
Fråga 1 · på raderna	Tjugo.
Fråga 2 · mellan raderna, Känsla	<p>Ledtrådarna: <i>"läste mejlet från kursledaren en gång till"; "väskan hade hon packat dagen innan"; "Jag kom nog lite tidigt. Jag kan vänta här borta."; "knöt om skorna en gång till"; "tittade på den och la ner den igen utan att ha skrivit något".</i></p> <p>Svar som texten stöder: nervös, orolig eller spänd, men fast besluten att vara med. Ord att ge i samtalet: nervös, spänd.</p> <p>Poäng: 2 poäng för en slutsats som texten stöder (nervös, orolig, spänd) med minst en ledtråd. 1 poäng för en slutsats som texten stöder utan ledtråd, eller en ledtråd utan slutsats, som <i>"Hon knöt om skorna två gånger."</i> 0 poäng för en känsla som texten inte stöder (glad, arg, trött), inget svar eller ett svar som inte hör ihop med texten.</p> <p>Fråga tillbaka: <i>"Vad gör Mira med mejlet och med skorna?"</i></p>
Fråga 3 · mellan raderna, Var och när	<p>Ledtrådarna: <i>"luktade det blöt lera och kaffe"; "Längs väggarna stod hyllor med skålar och krukor"; "En man i ett lerigt förkläde"; "Utanför hade gatlyktorna tänts"; "Klockan på väggen visade 18.00".</i></p> <p>Svar som texten stöder: en keramikverkstad, en lerverkstad eller en kurs där man gör skålar och krukor, en tisdagskväll.</p> <p>Poäng: 2 poäng för ett ställe där man gör eller säljer skålar, krukor eller keramik (verkstad, ateljé, kurs eller butik) med minst en ledtråd. 1 poäng för en rimlig plats utan ledtråd, som <i>"En verkstad"</i> eller <i>"En affär"</i>, eller en ledtråd utan plats, som <i>"Det luktar lera."</i> 0 poäng för en plats som ledtrådarna talar emot, som skolan, hemma eller ett bageri, eller <i>"Det står inte."</i> Förklara gärna att keramik är saker av bränd lera, som skålar och krukor.</p> <p>Fråga tillbaka: <i>"Vad luktar det, och vad står på hyllorna?"</i></p>
Fråga 4 · bortom raderna	Ett svar kan vara att kursen börjar bra och att hon får hjälp att hitta sin plats, eller att hon blir ännu mer nervös först. Ett bra svar nämner något ur texten, som mejlet eller att hon redan hade rest sig, och ger ett eget skäl.
Om eleven fastnar	Peka på <i>"läste mejlet från kursledaren en gång till"</i> .

MEJLET

Mira kom tjugo minuter för tidigt. Det var tisdag kväll, och gatan var tom på folk. Hon stod utanför dörren och läste mejlet från kursledaren en gång till. I mejlet stod tre saker att ta med, och väskan hade hon packat dagen innan. Dörren var tung och slog igen med en duns. Inifrån luktade det blöt lera och kaffe.

Hon gick in och ställde sig vid dörren. Längs väggarna stod hyllor med skålar och krukor, och någonstans surrade en maskin. En man i ett lerigt förkläde torkade händerna på en handduk.

”Är du Mira?” frågade han.

”Ja”, sa Mira. ”Jag kom nog lite tidigt. Jag kan vänta här borta.”

”Sätt dig gärna på bänken.”

Mira satte sig längst ut på bänken och knöt om skorna en gång till.

Utanför hade gatlyktorna tänts, en efter en. Klockan på väggen visade 18.00. Mannen vid arbetsbordet sorterade små träpinnar i en liten burk. Mira tog upp mobilen, tittade på den och la ner den igen utan att ha skrivit något. När de andra började samlas mitt i rummet hade hon redan rest sig. ”Var ska jag stå?” sa hon.

-
1. Hur många minuter för tidigt kom Mira?
 2. Hur känner sig Mira när hon sitter på bänken? Hur vet du det?
 3. Var är Mira? Vad i texten får dig att tro det?
 4. Vad tror du händer efter att Mira har sagt ”Var ska jag stå?”
Varför?