

Lärarens sida: Mellan, text 22, Rena händer

Textsamtal i grupp · åk 2–9

Det som står mellan raderna: Berättaren kan inte spela. Mehdi spiller saften på sig så att vännen slipper spela, och på vägen hem ger han vännen en utväg. Berättaren tror kanske att det var en olycka.

I passet	
Stilen	I Ulf Starks stil, som i Kan du vissla Johanna: ett barn som berättar mer än det förstår, och allvar och skratt i samma scen. Läs torrt. Läs vidare: Kan du vissla Johanna.
Före läsningen	Varför kan det vara svårt att säga att man inte kan något?
Stoppet	Stanna efter <i>"Sedan tittade han på saftglaset."</i> Något är konstigt: varför tittar Mehdi på glaset just nu?
Tänka högt · fråga 2, Före och efter	<i>"Vänta, varför tittar Mehdi på glaset just nu? Jag ser framför mig berättaren vid pianot och Rut som väntar. Det står 'ett glas röd saft', och det står 'Sedan tittade han på saftglaset'. Jag vet att röd saft nära vita tangenter kan sluta illa. Alltså tror jag att något kommer att hända med saften. Stämmer det? Jag läser vidare. Mehdis tröja hänger rosa och blöt, och pianolocket är stängt. Ja, saften hamnade på Mehdi."</i>
Fråga 1 · på raderna	Ett glas röd saft.
Fråga 2 · mellan raderna, Före och efter	Ledtrådarna: <i>"ett glas röd saft"; "hans egen hängde rosa och blöt över en köksstol"; "Pianolocket var stängt"</i> . Svar som texten stöder: saften hamnade på Mehdi, och berättaren behövde aldrig spela. Säger en elev att det inte står, stämmer det, men tröjan och pianolocket visar vad som hände. En tanke att pröva: <i>"Berättaren spelade för Rut."</i> Pianolocket är stängt, och Mehdis tröja hänger rosa och blöt. Fråga tillbaka: <i>"Varför har Mehdi på sig Ruts tröja?"</i>
Fråga 3 · mellan raderna, Varför	Ledtrådarna: <i>"Han tittade på mina händer en lång stund"; "Sedan tittade han på saftglaset"; "Man kanske måste öva några år först"</i> . Svar som texten stöder: han har förstått att berättaren inte kan spela och ger vännen en utväg, eller han vill på ett snällt sätt visa att han vet. Båda håller när eleven visar en ledtråd. En tanke att pröva: <i>"För att svåra stycken är svåra."</i> Det upprepar bara det Mehdi säger. Fråga tillbaka: <i>"Vad tittade Mehdi på precis innan?"</i>
Fråga 4 · bortom raderna	Ett svar kan vara att säga sanningen eller spela för Rut. Ett bra svar säger vad det betyder för henne.
Öppna frågor	<i>"Vad tror ni att Rut förstår?"; "Berättaren säger att Mehdi är klumpig. Vet berättaren varför Mehdi spillde? Vad i texten får er att tro det?"</i>
Om eleven fastnar	Peka på <i>"hängde rosa och blöt"</i> .

© Niclas Fohlin. Ur Textsamtal i grupp, <https://niclasfohlin.se/stodundervisning/textsamtal-i-grupp>.

RENA HÄNDER

Jag har aldrig sagt att jag spelar piano bra. Jag sa till Mehdi att jag spelade lite piano, mest svåra stycken. Det är en stor skillnad. Men Mehdi berättade det för sin granne Rut, och Rut har ett piano och en massa regler. Man tar av sig skorna, man tvättar händerna, och man rör inte pianot förrän man har ätit en bulle. Nu satt jag på hennes pall med rena händer och bullsmulor på tröjan.

”Varsågod”, sa Rut och knäppte händerna. ”Ingen har spelat på det sedan min man levde.”

Jag lyfte händerna över tangenterna. Tangenterna var väldigt vita, och det fanns väldigt många. Mehdi stod bredvid med ett glas röd saft. Han tittade på mina händer en lång stund. Sedan tittade han på saftglaset.

En kvart senare satt vi i Ruts kök igen. Mehdi hade på sig en av Ruts tröjor, och hans egen hängde rosa och blöt över en köksstol.

Pianolocket var stängt. På vägen hem sa Mehdi: ”Svåra stycken är nog svåra. Man kanske måste öva några år först.”

”Minst”, sa jag. Mehdi är faktiskt klok ibland, fast han är så klumpig.

-
1. Vad har Mehdi i handen när berättaren sitter vid pianot?
 2. Vad hände under den kvart som texten hoppar över?
Hur vet du det?
 3. Varför säger Mehdi att man kanske måste öva några år först?
Vad i texten får dig att tro det?
 4. Rut säger att ingen har spelat på pianot sedan hennes man levde. Vad borde berättaren göra nu? Varför?